

# Curriculum Vitae

Dr. phil. Hauke Egermann, M. A.

geboren 24.03.1981 in Brake/Unterweser  
unverheiratet



## Tabellarischer Lebenslauf

### *Forschungsinteressen*

Methoden zur Emotionsmessung und Musikperzeption  
Onlineforschung  
Angewandte psychologische Forschung  
Soziale Einflüsse auf die Musikrezeption

### *Ausbildung*

08/93 - 07/97	<b>Gymnasium der Zinzendorfschule Tossens</b> , Butjadingen
08/97 - 06/00	<b>Landesgymnasium für Musik</b> , Wernigerode Spezialgymnasium für musikalisch Begabte, Wernigerode
06/00	<b>allgemeine Hochschulreife</b> Note 2,1 mit den Leistungskursen Musik und Mathematik
10/01 - 09/06	<b>Hochschule für Musik und Theater Hannover (HMT)</b> Magisterstudiengang mit den Fächern systematische Musikwissenschaften, Medienwissenschaften und angewandte Kommunikationsforschung
06/04	<b>Magistervorprüfung</b> Note 1,3
09/06	<b>Magisterprüfung</b> Note 1,0 Titel der Magisterarbeit: "Emotionales Erleben beim Musikhören - Eine Online-Studie zur kontinuierlichen Emotionsmessung unter Verwendung des Internets"
10/06 - 09/09	<b>internationales Graduiertenkolleg (Promotionsstudiengang) des Zentrums für systemische Neurowissenschaften Hannover (ZSN)</b>
01/08	<b>Zwischenprüfung im Graduiertenkolleg</b> Ergebnis: mit Erfolg bestanden

11/09	<b>Doktor der Philosophie</b> Note „Sehr Gut“ (Magna Cum Laude) Titel der Dissertation: “Investigating Social Effects on Emotional Experience in Music Listening Using Physiological and Web-based Psychological Methods”; Betreuer: Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller/Prof. Dr. phil. Reinhard Kopiez
-------	---

**Arbeitserfahrung**

09/00 - 07/01	<b>Zivildienst</b> , Bremen in Kindertagesstädte des Sozialen Friedensdienstes Bremen
03/02 - 04/02	<b>Praktikum</b> Emil-Berliner-Studios Recording Studios der deutschen Grammophon (Universal Music)
01/03 - 03/06	<b>Studentische Hilfskraft</b> Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin DFG-Forschungsprojekt: „Auditiv-sensomotorische Integration beim Musizieren: eine Untersuchung kortikaler Aktivierungen beim Klavierspielen“; sowie Forschungsprojekt zur neuronalen Grundlage der Verarbeitung affektiver musikalischer Reize.
08/04 - 10/04	<b>Praktikum</b> aserto: Kommunikationsanalysen und Beratung Mitarbeit in der Konzeption, Durchführung, Analyse und Interpretation von Auftragsstudien
10/04 - 03/05	<b>Studentische Hilfskraft</b> Institut für Journalistik und Kommunikationsforschung Forschungsprojekt: „Familienbilder im Fernsehen“, Entwicklung eines Studienkonzeptes einer quantitativen Inhaltsanalyse und Mitarbeit bei Datenerhebung
10/06 - 07/09	<b>wissenschaftlicher Mitarbeiter</b> im Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin Mitarbeit in DFG-Forschungsgruppe 499: “Akustische Kommunikation von Affekten bei nonhumanen Säugetieren und dem Menschen: Produktion, Wahrnehmung und neurale Verarbeitung”
05/07-10/08	<b>Freier Mitarbeiter</b> different - Strategieberatung u. A. Mitarbeit im Strategieberatungsprojekt für einen Kunstverein, inkl. Konzeption, Durchführung, Analyse und Interpretation von quantitativen und qualitativen Befragungen
08/08 - 11/09	<b>Freier Mitarbeiter</b> nurago - applied research technologies Mitarbeit in der Onlineforschung, zuständig für Methodenaspekte und Datenvalidität im Unternehmensabteilung Media Research, Konzeption von automatisierten Reportingtools zum Onlinekampagnenerfolg
12/08 - 11/09	<b>Freier Mitarbeiter</b> Die Klangboten Research Analyst für akustische Markenführung/Audio Branding
12/09 - 11/11	<b>Postdoctoral Research Fellow</b> CIRMMT, McGill University, Montreal, Canada Koordination, Supervision und Mitarbeit im Forschungsprojekt: „Temporal Dynamics of Music Listening“

**Lehre und Supervisionen**

SS 2008	<b>Popakademie Mannheim</b> Blockveranstaltung "Medien Controlling durch Mediaforschung"
SS 2009	<b>Hochschule für Musik und Theater</b> Forschungskolloquium des Instituts für Musikphysiologie und Musiker-Medizin
SS 2009	<b>Institut für Journalistik und Kommunikationsforschung</b> Betreuung der Masterarbeit "Sinn für die Marke - Systematisierung des akustischen Markentransfers anhand der Instrumentation"
SS 2010	<b>Popakademie Mannheim</b> Blockveranstaltung "Medien Controlling durch Mediaforschung"
Fall 2010	<b>McGill University, Schulich School of Music</b> Eingeladene Vorlesung mit dem Titel: „Emotion and Music: Measurement Issues and Applications“ in dem Graduiertensemiar MUMT 617 „Cognitive Dynamics of Music Listening“, CRN 12121, Prof. S. McAdams
Winter 2011	<b>McGill University, Schulich School of Music</b> Eingeladene Vorlesung mit dem Titel: „Introduction into Music Perception and Cognition Research“ in dem Graduiertensemiar „MUPP 694: Performance Practice Seminar, Pedagogy of Performance, Pedagogy of Interpretation“, CRN 4614, Professor F. Marandola
Fall 2010/Winter 2011	<b>McGill University</b> Betreuung Bachelor-Arbeit „Cognitive and Affective Effects of Fade-outs in Popular Music Song Endings“

**Gutachtertätigkeiten für verschiedene Fachzeitschriften und Konferenzen**

	Emotion
	Psychology of Music
	International Journal of Internet Science
	Philosophy Compass
	SysMus 2008
	Member of the SMC2011 programme committee

**Stipendien und Auszeichnungen**

		<b>Betrag</b>
08/08	<b>SEMPRE Travel Award</b> 10. International Conference of Music Perception and Cognition (ICMPC) in Sapporo, Japan	500 EUR
06/08	<b>Scholarship by Mariani Foundation</b> Neurosciences & Music III Montreal, Kanada	500 EUR
08/09 – 10/09	<b>Promotionsstipendium der Stiftung Tierärztliche Hochschule Hannover</b>	3000 EUR
04/10	<b>SEMPRE Travel Award</b> 11. International Conference of Music Perception and Cognition (ICMPC) in Seattle, WA, USA	200 EUR

Dec 2009	<b>Postdoctoral Research Fellowship</b> Schulich School of Music, McGill University	40.000 CAD
Dec 2010	<b>Postdoctoral Research Fellowship</b> Schulich School of Music, McGill University	40.000 CAD

***Fremdsprachen***

Englisch	Flüssig in Wort und Schrift
Französisch	Konversationsniveau

***Mitgliedschaften***

	Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie
	European Society of Music and Cognitive Science of Music
	New York Academy of Sciences
	International Communication Association
	Society for Music Perception and Cognition

***Weitere Auslandserfahrung***

09/02 | Summer Music School, University of Ghana, Ghana

***Softwarekenntnisse***

| SPSS, LaTeX, HTML, Octave, Presentation, Matlab, Microsoft Office

***Sonstige Qualifikationen und Freizeitaktivitäten***

08/97 - 07/00	<b>Rundfunk Jugendchor Wernigerode</b> 1998: bester deutscher Jugendchor, Deutscher Chorwettbewerb, Regensburg
06/01	<b>Chorleitungsprüfung "C1"</b> Landesmusikrat Sachsen-Anhalt
seit 01/96	<b>Gesangsunterricht</b> Im Magisterstudiengang als musikalisches Hauptfach
01/02 - 09/08	<b>Chorsingen</b> Junges Vokalensemble Hannover; Neues Vokalensemble der HMT
01/04 - 05/09	<b>„Van Heugen“</b> Indierock Band; E-Bass
11/07 - 01/08	<b>Teilnahme am „BusinessplanLabor“</b> Gründerseminar von der Universität Hannover und hannoverimpuls
04/08 - 9/08	<b>Mitglied im Organisationskomitee des ZSN Workshops</b> Brainstorming IV - Neuroscience Fall School , 26th - 27th Sept. 2008
06/09	<b>Ausbildung zum Kletterassistent</b> niedersächsischer Turnerbund